



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

**“Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже”**
(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ КДПИ
Им. К. Фаберже
М.И. Никулаева
« 30 » августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКИ
С УЧЕТОМ КОМПЕТЕНЦИЙ FUTURESKILLS
«ИТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ»
(72 часа)**

Москва
2018 г.

ОДОБРЕНА

ПЦК № 3

*Художественно-графический
факультет и факультет
легкой промышленности*

Председатель

(*Негода Т.В.*)

«28» августа 2018 г.

Автор:

Негода Т.В., преподаватель
ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время творческие профессии становятся востребованы в молодежной среде. Современные технологии позволяют оптимизировать творческий процесс. Дополнительная образовательная программа опережающей подготовки с учетом компетенций FUTURESKILLS «ИТ-проектирование интерьеров» направлена на формирование первоначальных профессиональных навыков у школьников.

Новые приоритеты современного мира, связанные с эстетикой и экологическими проблемами, требуют переориентации в сторону поиска новых технических решений для реализации творческих концепций в дизайне интерьера.

Данная дополнительная образовательная программа опережающей подготовки с учетом компетенций FUTURESKILLS «ИТ-проектирование интерьеров» предназначена для обучения учащихся 8-11 классов, позволяет получить практические навыки и знания, выходящие за рамки школьных программ по общеобразовательным предметам, таких как информатика, черчение, МХК и ИЗО.

Предлагаемая программа обучения ИТ-проектированию интерьеров разработана исходя из интереса школьников к проектированию, художественному и техническому творчеству и желанию самостоятельно создавать современные интерьеры жилых и общественных пространств, моделированию пространств различного назначения, овладению навыками презентационной профессиональной графики.

В результате освоения курса, обучающиеся должны:

знать:

- основы дизайн-проектирования с использованием 3D-моделирования;
- основные приемы и методы создания эскизов различными художественно-графическими средствами и приемами;

уметь:

- создавать дизайн проекты с использованием презентационной профессиональной графики эскизов;
- выполнять проекты в материале (макетирование).

По завершению курса обучения предполагается проведение демонстрационного экзамена с экспертным участием работодателей и сертификацией обучающихся, освоивших дополнительную образовательную программу опережающей подготовки с учетом компетенций FUTURESKILLS.

Направленность программы

Направленность данной образовательной программы – техническая и предполагает освоение ИТ в области дизайна. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и технический дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений (например, студий звукозаписи, киномонтажа, фотографии, аквапарков и т.д.) согласно требованиям клиентов. Дизайнер управляет всем процессом оформления интерьера, начиная от планирования помещения, освещения, систем вентиляции, акустики; отделкой стен; и заканчивая размещением мебели и установкой навигационных знаков. Процесс проектирования интерьеров на сегодня не возможен без цифровых технологий.

Сущность программы

Сущность программы заключается в развитии у обучающихся технических способностей, опыта, интуиции, терпения и постоянного совершенствования, так как в ходе реализации программы, обучающиеся близко соприкоснутся с различными способами проектирования. Поэтапное освоение всех методик и приёмов поможет учащимся осознавать конечный результат выполненной работы. Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – обучающийся, не только находит идею, но и сам является её автором и реализатором с помощью систем 3D-моделирования. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои идеи в реальность, какими средствами ИТ воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс занятий, подготовку, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Цель программы

Программа предусматривает освоение ИТ-проектирования, развитие пространственного мышления и расширение кругозора в области современного проектирования интерьеров.

Ожидаемые результаты

Полученные знания, обучающиеся, в дальнейшем не только смогут связать с дизайн проектированием интерьера, но и получат умение работать инструментами презентационной профессиональной графикой, овладеют навыками работы с программным обеспечением включающие возможности 3D-моделирования и 3D-печати.

Обучающиеся должны:

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- современные тренды в проектирование интерьера;
- основы создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с использованием 3D-моделирования и 3D-печати.

уметь:

- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна включающие возможности 3D-моделирования и 3D-печати;
- выбирать материалы для конкретного применения в дизайн-проекте;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете с использованием 3D-моделирования и 3D-печати;
- планировать собственную деятельность.

Организационно- педагогические обоснование образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа опережающей подготовки с учетом компетенций FUTURESKILLS «ИТ-проектирование интерьеров» является адаптированной программой и относится к технической направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее **10** человек.

Режим проведения занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок реализации – 1год (по 2 академических часа в неделю), всего 72 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система оценивания результатов обучения: просмотры.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает теоретическую часть – это объяснение нового материала и практические, освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим заданиям, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и грамотно построенная этапов ведения проектирования интерьера. Технология выполнения работ направлена на освоение профессиональных навыков, носит умеренно сложный характер, выполняются самостоятельно при непосредственном консультировании преподавателям в наиболее сложных вопросах.

Примерная структура занятия

1. Организационный момент;
2. Теоретическое занятие;
3. Перерыв;
4. Практическое занятие;
5. Подведение итогов занятия.

Методическое обеспечение

Процесс обучения построен на принципах: «от простого задания к сложному», учёта возрастных особенностей подростков, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя приёмы изготовления, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Творческие задания требуют особого подхода к подросткам. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и эмоциональный настрой, и психологические особенности каждого обучающегося. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным подросткам предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с преподавателем. Необходимая теоретическая информация предлагается в форме лекций, устных обзоров.

Техническое оснащение

В светлом и просторном помещении должна быть правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов, что является существенной составляющей успеха в конструировании одежды. Функциональным местом для работы является рабочий стол для построения и выполнения эскизных работ и макетирования, ПК по количеству обучающихся в группе с необходимым программным обеспечением.

Формы работы, используемые педагогом на занятии

Работа с подростками, с целью их творческого развития и становления, требует создания такой системы воспитания и обучения, которая бы учитывала их психологические особенности и способствовала благоприятной атмосфере для реализации и развития личности.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в разнообразной форме: индивидуальная, коллективная, творческая работа, выставки. Для развития познавательной деятельности используются беседы, практические приёмы, рассказы с применением наглядного материала.

Главные требования заключаются в следующем:

1. Признание и понимание личности подростка, его творческой деятельности.

2. Особые условия и методы обучения и воспитания (наличие проблемных методов работы, наличие творческих заданий, предоставление свободы выбора, способов выполнения задания).

3. Использование обучающих приемов, направленных на развитие особой чувствительности в соответствии с видом деятельности.

Для того чтобы творческий потенциал обучающегося не угас по ходу освоения учебного материала, используются методы работы, позволяющие сформировать активную творческую позицию.

Принципы:

- принцип творчества;
- развития образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого обучающегося;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей подростков при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип системности.

Методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – готовые работы, позволяющие продемонстрировать обучаемым варианты выполнения;
- методические указания о последовательности выполнения отдельных этапов.

Формы подведения итогов

По завершению курса обучения проводится демонстрационный экзамен с экспертным участием работодателей и сертификацией обучающихся, освоивших дополнительную образовательную программу опережающей подготовки с учетом компетенций FUTURESKILLS.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ КДПИ
Им. К. Фаберже
М.И. Никулаева
« _____ » _____ 2018 г.

+

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКИ С УЧЕТОМ КОМПЕТЕНЦИЙ
FUTURESKILLS
«ИТ-проектирование интерьеров»

Цель: развитие пространственного мышления и расширение кругозора в области современного проектирования интерьеров

Категория слушателей: обучающиеся 8 – 11 классов

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 2 академических часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1 Основы разработки дизайн проекта	12	6	6
1.1	Введение. Правила охраны труда и ТБ	2	2	-
1.2	Графические средства и приемы, используемые в дизайн-проектировании	2	-	2
1.3	Центральное проецирование (фронтальная и угловая перспектива)	4	2	2
1.4	Основы эскизной разработки проектирования интерьера	4	2	2
2	Раздел 2 Основы дизайн-проектирования с использованием 3D-моделирования	56	10	46
2.1	Основные тенденции в современном проектировании.	4	4	-
2.2	Интерфейс программы. Настройка рабочего окна программы	2	-	2
2.3	Выполнение чертежей планов	6	-	6
2.4	Отделочные материалы в жилых интерьерах	6	2	4

2.5	Принципы функционального зонирования пространства в жилых интерьерах	2	-	2
2.6	Декорирование интерьера	6	-	6
2.7	Развертка помещений	2	-	2
2.8	Основы визуализации	6	-	6
2.9	Презентационная графика проекта	6	-	6
2.10	Макет, как объёмное изображение	4	2	2
2.11	Выполнение эскиза арт-объекта на основе геометрических форм	4	-	4
2.12	Выполнение проектов в материале (макетирование)	8	2	6
3	Демонстрационный экзамен	4	-	4
	ИТОГО:	72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Основы разработки дизайн проекта

Тема 1.1 Введение. Правила охраны труда и ТБ

Цели и задачи программы обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, первичный инструктаж на рабочем месте. Общие сведения о Колледже декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже и профессии. Демонстрация творческих работ. Ознакомление с учебно-производственными мастерскими. Расстановка по рабочим местам. Ознакомление с организацией рабочего места, режимом работы, безопасностью труда и пожарной безопасностью в учебных аудиториях. Охрана труда и правила безопасности при работе на персональном компьютере.

Обучающийся должен знать:

- требования к охране труда и правила безопасности при работе на персональном компьютере;
- санитарно-гигиенические требования, обусловленные спецификой производства;

Обучающийся должен уметь:

- использовать знания по охране труда и правила безопасности при работе на персональном компьютере;

Тема 1.2 Графические средства и приемы, используемые в дизайн-проектировании

Проектная графика в дизайн-проектировании. Линейная графика и приемы работы тушью. Архитектурная графика. Виды архитектурной графики. Тоновые отношения и контраст. Точка и пятно, как элементы графики. Цветная графика. Отмывка. Активность и эмоциональное, психофизическое воздействие на зрителя.

Обучающийся должен знать:

- художественно-графические средства и приемы;
- элементы графики (точка, линия, пятно);
- тональные соотношения;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять эскизы с использованием различных графических материалов.

Тема 1.3 Центральное проецирование (фронтальная и угловая перспектива)

Фронтальная перспектива

Законы и правила линейной перспективы. Проецирующий аппарат, элементы картины, построение фронтальной перспективной

Принципы построения тел во фронтальной перспективе. Принципы построения куба с одной точкой схода. Принципы построения тел вращения во фронтальной перспективе. Перспективный масштаб. Построение интерьера с использованием элементов фронтальной перспективы

Угловая перспектива

Проецирующий аппарат, элементы картины, построение угловой перспективной

Принципы построения тел в угловой перспективе. Принципы построения куба с двумя точками схода. Принципы построения тел вращения в угловой перспективе. Перспективный масштаб. Построение угловой перспективы различными методами (схематично).

Обучающийся должен знать:

- принципы построения фронтальной и угловой перспективы интерьера
- понятие масштабная сетка и работа в ней.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять построение перспективы различными методами (схематично).

Тема 1.4 Основы эскизной разработки проектирования интерьера

Цели и задачи эскизирования (графика, скетчинг и т.д.) Изображение фактуры и текстуры графическим способом. Коллаж. Основные виды графических тональных форм. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность, тональность и цветовая гамма в интерьере.

Обучающийся должен знать:

- основы композиции;
- основные приемы создания эскизов различными художественно-графическими средствами и приемами;
- хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно выполнять гармонизацию цвета в композиции;
- выполнять эскизы различными графическими средствами с передачей текстуры и фактуры.

Раздел 2 Основы дизайн-проектирования с использованием 3D-моделирования

Тема 2.1. Основные тенденции в современном проектировании.

Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Концептуальное искусство. Оп-арт. Граффити. Стрит – арт, перформанс, инсталляция. Основы эргономики. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве. Эргономические требования к мебели. Оборудование жилой среды.

Обучающийся должен знать:

- понятие стиль в искусстве;
- основы эргономики;
- воздействия цвете и света на человека;
- основные принципы оборудования жилой среды

Обучающийся должен уметь:

- использовать основы эргономики и цветоведения при проектировании жилых помещений.

Тема 2.2.Интерфейс программы. Настройка рабочего окна программы

Назначение программы. Настройка рабочей среды программы. Двухмерное черчение и редактирование. Построение примитивов. Покрытия и текстуры

Обучающийся должен знать:

- основные правила настройки рабочего окна программы;
- настройку основных и вспомогательных панелей программы;
- функции компьютерной мыши;
- меню команд программ, настройка периметров элементов объекта (стены, перекрытия и т.д.);

Обучающийся должен уметь:

- подготовить рабочее место;

- настроить рабочее поле программ
- использовать функционал меню, настраивать панели инструментов;
- работать с всплывающими панелями;
- редактировать выбранные элементы.

Тема 2.3.Выполнение чертежей планов

Настройка параметров элементов стены. Основные показатели настройки (ГОСТы). Вычерчивание стен из различных материалов. Настройка параметров элементов перекрытий. Выполнение перекрытий зданий. Управление видами в 3D окне.

Обучающийся должен знать:

- основные параметры стен согласно ГОСТу;
- основные параметры перекрытий;
- параметры управления 3 D окном;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять чертежи стен в режиме 2D, редактировать стены;
- наносить окна, двери;
- выделять объекты и их редактировать;
- настраивать управление 3 D окном;
- выполнять перекрытия, задавать высоту этажей;
- работать в 3 D окне.

Тема 2.4. Отделочные материалы в жилых интерьерах

Строительные материалы, используемые в отделке интерьеров. Основные свойства и показатели. Передача текстур и фактур строительных и отделочных материалов. Теоретические принципы гармонизации цветов в интерьере. Психологические особенности восприятия цвета в интерьере

Обучающийся должен знать:

- основные строительные материалы и их свойства, используемые при отделке жилых помещений;
- основы цветоведения и принципы цветовой гармонизации интерьера;
- способы создания различных текстур и фактур.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простейшие настройки покрытий стен и перекрытий;

- редактировать окна, двери;
- создавать и редактировать текстуры и фактуры различного назначения.

Тема 2.5. Принципы функционального зонирования пространства в жилых интерьерах

Понятие зонирование. Основные принципы зонирования жилых помещений. Настройка основных показателей зонирования

Обучающийся должен знать:

- принципы зонирования;
- настройка основных показателей зоны.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить зонирование помещений.

Тема 2.6. Декорирование интерьера

Настройка параметров элемента «мебель». Редактирование элементов мебель. Создание собственных предметов интерьера по заданным параметрам. Создание арт-объектов. Основные принципы нанесения размеров. Настройка параметров «размеры». Нанесение и редактирование размеров на плане.

Обучающийся должен знать:

- настройку основных параметров мебели (столы, стулья, диваны и т.д.);
- поиск и редактирование мебели различного назначения;
- настройку параметров размеров.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять расстановку мебели на плане;
- редактировать мебель (менять текстуру ткани, добавлять элементы фурнитуры и т.д.);
- создавать арт-объект;
- наносить и редактировать размеры на чертеже.

Тема 2.7. Развертка помещений

Понятие развертка. Назначение разверток. Правила выполнения развёрток. Нанесение размеров на развертках

Обучающийся должен знать:

- назначение развертки;
- правила нанесения развертки на план;
Обучающийся должен уметь:
- выполнять и редактировать развертку.

Тема 2.8. Основы визуализации

Принципы определения наиболее интересных ракурсов для выполнения перспективы. 3D (перспектива и аксонометрия). Визуализация. Настройка параметров визуализации. Photo rendering, Скетчинг.

Обучающийся должен знать:

- понятие перспектива и ее назначение;
- оптимальные ракурсы перспективного изображения перспективы;
- параметры настройки визуализации перспективы

Обучающийся должен уметь:

- выполнять визуализацию перспективы различными способами (Photo rendering, Скетчинг)

Тема 2.9. Презентационная графика проекта

Основные композиционные приемы оформление проекта. карта макетов. Настройка «навигатора». Визуализация проекта.

Обучающийся должен знать:

- основные виды презентационной графики (визуализация, скетчинг);
- понятие карта макетов и принцип ее формирования;

Обучающийся должен уметь:

- создавать карту макетов (чертежи планов, разверток, визуализаций и т.д);
- создавать дизайн проекты с использованием презентационной графики.

Тема 2.10. Макет, как объёмное изображение

Макет, как объемное изображение. Простые геометрические тела, усеченные геометрические тела. Основные приемы разработки макетов на основе геометрических тел. Пластическое решение поверхности куба

Обучающийся должен знать:

- понятие макет, его назначение;
- основные виды формообразование;
- теоретические основы композиционного построения;
- приемы разработки макетов на основе геометрических тел;

Обучающийся должен уметь:

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме

Тема 2.11. Выполнение эскиза арт-объекта на основе геометрических форм

Отработка навыков работы с канцелярским ножом. Выполнение различных вариантов надрезов, разрезов и сгибов. Выполнение простейшего макета

Обучающийся должен знать:

- основы техники безопасности;
- основные приемы создание различных надрезов, разрезов и сгибов;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простейшие макеты из различной бумаги.

Тема 2.12. Выполнение проектов в материале (макетирование)

Выполнение макета по заданному чертежу. Проработка этапов выполнения макета. Вырезание по размеру, склеивание разных видов бумаги. Макетирование в 3D печатью.

Обучающийся должен знать:

- методы формообразования
- технологию изготовления макетов

Обучающийся должен уметь:

- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять проекты в материале (макетирование).

Демонстрационный экзамен

Демонстрационный экзамен с экспертным участием работодателей. Выполнение плана комнаты с расстановкой мебели. Визуализация в программе ArchiCAD. Выдача сертификатов.

Задание для демонстрационного экзамена.

Обучение завершится обязательной итоговой аттестацией в форме демонстрационного экзамена. Сдача экзамена входит в нормативный срок освоения программы.

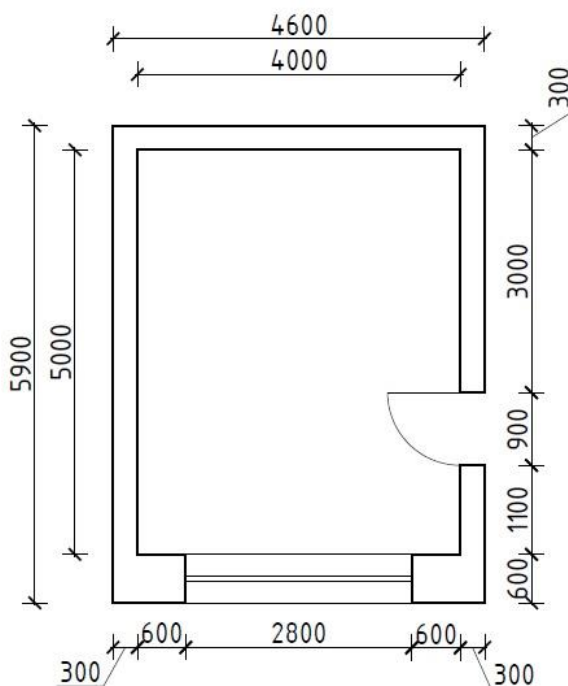
Задание демонстрационного экзамена включает: вычерчивание плана по заданному чертежу; расстановку мебели, нанесение размеров, выполнение развертки, декорирование помещения. Создание альбома макета чертежей. Визуализация. Создание авторского арт-объекта (макетирование/3-D печать).

По результатам выполнения задания демонстрационного экзамена выставляется общая итоговая оценка.

Задание состоит из нескольких этапов.

По заданному чертежу разработать эскиз помещения (перспектива) с использованием графических средств. На основе предложенного эскиза вычертить план помещения в масштабе М 1:50, с расстановкой мебели. Выполнить визуализацию выбранного фрагмента. Сформировать пакет макета чертежей. Выполнить арт-объект.

План комнаты
М1:50



Инфраструктурный лист

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь	шт.	13
2.	Компьютерный стол	шт.	13
3.	Стул	шт.	13
4.	Сетевой удлинитель	шт.	13
5.	Windows 10 Professional	шт.	13
6.	Microsoft Office 2013	шт.	13
7.	Пакет Adobe CC 2018	шт.	13
8.	Adobe Acrobat DC	шт.	13
9.	ArchiCAD 21	шт.	13
10.	Редактор просмотра изображений	шт.	13
11.	Проектор Canon LV-X320	шт.	1
12.	Экран	шт.	1
13.	Аптечка первой медицинской помощи	шт.	1

Критерии оценивания:

№п/п	Критерии оценки	баллы
1	Эскизы выполнены ручной графикой с использованием перспективы, формам А4, от 2 шт.	20
2	Выполненная работа сохранена на рабочем столе в папка Ф.И.О. _____, файле с именем названия проекта	5
3	На рабочем столе создана папка Ф.И.О. _____ название проекта, в которой хранятся файлы вдохновения	5
4	Макет чертежей сохранен в единый файл в формате pdf	10
5	Макет чертежей содержит:	30
	план (обмерочный) с нанесением размеров	5
	план с расстановкой мебели и нанесением размеров на мебели	5
	развертку с нанесением размеров	5
	визуализацию, включая ракурс, где демонстрируется арт-объект	5
	зонирование	5
	коллаж	5
6	Выполнен арт-объект (макет\3D печать) по авторскому эскизу	10
	Итого т	80

Перевод оценок в баллы

От 60-80 баллов

- Отлично «5» - продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

От 40-60 баллов

- Хорошо «4» - продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

От 30 40 баллов

- Удовлетворительно «3» - продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично

соответствует требованиям профессиональной деятельности.
Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шимко. В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М. «Архитектура-С», 2016.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2014.
3. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS 3. Москва «ДМК» 2016.
4. Устин В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. АСТ, Астрель, 2014.
5. Романова Ю.Д. Информатика и информационные технологии. Москва «ЭКМО» 2015.