



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы  
**«Колледж декоративно-прикладного искусства  
имени Карла Фаберже»**  
(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)  
Якорная ул., д.6, корп. 1, Москва, 115407  
Тел./факс +7(499)618-01-29 E-mail: spo-36@edu.mos.ru Сайт: <http://collegefaberge.mskobr.ru>  
ОКПО 75604922 ОГРН 1057725014445 ИНН/КПП 7725247640/772501001

## **Аннотация программы дополнительного образования**

### **«Дизайн-пластика. Макетирование»**

Составитель: **Громыхалина Нина Валентиновна**

**Полное наименование программы (с указанием возраста обучающихся):**

1. **«Дизайн-пластика и бумажное макетирование», 7-10 лет.**
2. **Актуальность программы:**

Заключается в следующем: Курс предназначен для учащихся 7-10 лет общеобразовательных учреждений. Программа рассчитана на 132 часа в год (по 2 часа 2 раза в неделю).

Программа **«Дизайн-пластика и бумажное макетирование»** вводит детей в удивительный мир дизайна. Конструирование из бумаги дает возможность понять «что такое объём?», развивает у детей изобразительные, художественно-конструкторские способности, способствует развитию нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В результате дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, учатся работать в коллективе, слушать и воспринимать чужую точку зрения. Поэтому, данный курс актуален и востребован в современной школе. Цель курса: – создание условий для самореализации школьника в творчестве, воплощение в художественной работе собственных идей, своей индивидуальности, через освоения техники «бумажная пластика». Программа направлена на активное развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к действительности, а также формирования и развития индивидуальных творческих способностей.

### **3. Нормативная основа разработки программы:**

Программа дополнительного образования составлена в соответствии с основными нормативными документами и методическими разработками Выготского Л.С. изложенными в методическом пособии «Воображение и творчество в детском возрасте». - Москва: «Просвещение», 1991, а также Данилено В.Я. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. Методическое пособие

для учителя.- Москва: «Техническая эстетика», 1984. - 82 с. 5. Калмыкова Н.В.

Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. - Москва: «Университет», 2000.

**4. Количество часов для реализации программы:**

**132 часа**

**5. Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении программы:**

19.06.2015 г., Предметно - цикловой комиссией № 4 ; Протокол № 9 ; Председатель комиссии: Негода Татьяна Владимировна

**6. Цель реализации программы:**

Заключается в освоении обучающимися обязательного минимума

курса «**Дизайн-пластика и бумажное макетирование** в процессе освоения которого учащиеся должны знать:

- основные свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- основные приемы работы с бумагой (**складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание**);
- основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- основные приемы формирования композиции и формообразования;
- приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- особенности рельефной и объемно-пространственной композиции должны уметь:
- организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- выполнять различные действия с бумагой (складывать, наносить разметку и т.п.);
- применять основные технические приемы макетирования;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- создавать настроение с помощью изменения пластики и фактуры бумаги;
- оценивать результаты своих действий.

## **7. Используемые учебники и пособия:**

### **Список литературы**

1. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Практическое пособие. - Москва: «Росмэн», 1996. -145 с.
2. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- Москва: «Техническая эстетика», 1985, - 72 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Методическое пособие. - Москва: «Просвещение», 1991.- 78 с.
4. Данилено В.Я. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. Методическое пособие для учителя.- Москва: «Техническая эстетика», 1984. - 82 с.
5. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. - Москва: «Университет», 2000. – 138 с.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Практическое пособие. - Москва: «Искусство в школе», 1995.- 92 с.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. Практическое пособие. - Москва: « Просвещение», 1982. - 118 с.
8. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - Москва: «МЗ-Пресс», 2001. -124 с.
9. Рязанова. В.Н. Бумажная пластика. Методическое пособие. - Тамбов: «ТОИПКРО», 2003. – 94 с.
- 10.Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки. Вместе учимся мастерить. - Ярославль: «Академия развития», 2009. - 80 с.
- 11.Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент. – Москва: «Ниола – Пресс»

### **1. Используемые образовательные технологии:**

В процессе обучения используются игровые технологии, метод проблемного обучения, технологии деятельностного подхода также традиционные технологии: объяснительно-иллюстративно-рецептивные с использованием компьютерных технологий и Интернет ресурсов.

### **2. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Для начального этапа обучения допускаются дети с минимальным запасом знаний и умений.

### 3. Методы и формы оценки результатов освоения:

В обучении используются групповые и индивидуальные формы работы.

Специфика дизайнерской деятельности заключается в постоянном проектировании различных объектов. Соответственно, в основе организации обучения лежит **лично-деятельностный подход и метод проектов**. Проведение небольших выставок и обсуждение итоговых работ способствует повышению уровня обучения и воспитания, дисциплинирует учащихся. В процессе изучения курса все учащиеся смогут приобрести важные для практической работы знания и умения. В ходе практических работ формируются умения и навыки проектирования и создания изделий.

Директор

М.И. Никулаева