



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

**“Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже”**

(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

**Образовательная программа
профессионального обучения по профессии
«19523 Художник по костюму»
в рамках проекта
«Профессиональное обучение без границ»**

Москва
2019 г.

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **19523 Художник по костюму** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 46, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47 раздел ЕТКС «Швейное производство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже (далее – ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже, колледж).

Разработчики:

Осовская В.А. – зам. директора по качеству образовательного процесса;

Пех З.Н. – старший методист;

Негода Т.В. – методист;

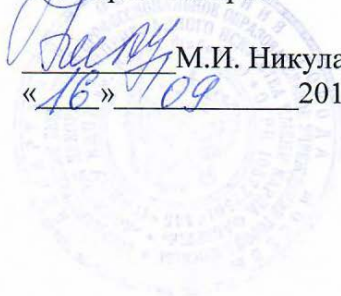
Егорова Ю.К. – преподаватель.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 3 «Художественно-графических дисциплин и дизайна в легкой промышленности», протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КДПИ
им. Карла Фаберже


М.И. Никулаева
«16» 09 2019 г.



СОГЛАСОВАНО

Креативный директор
ИП «Палагин Алексей Викторович»,
Бренд «Душегрея»


Н.А. Новикова
«13» 18 2019 г.



Содержание

		Стр.
1.	Нормативно-правовые основания разработки ОППО	4
2.	Требования к слушателям (уровень образования, возраст)	4
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
4.	Требования к результатам освоения ОППО	6
5.	Учебный план	7
6.	Учебно-тематический план	7
7.	Требования к условиям реализации ОППО	8
8.	Требования к кадровому обеспечению	9
9.	Требования к материально-техническим условиям	9
10.	Фонд оценочных средств	9

1. Нормативно-правовые основания разработки ОППО

Образовательная программа профессионального обучения по профессии 19523 Художник по костюму реализуется в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ».

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».
- Постановление Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;
- Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 46, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47 раздел ЕТКС «Швейное производство».

2. Требования к слушателям (уровень образования, возраст)

Программа предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных организаций. Возраст до 18 лет, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Квалификационная характеристика. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды и проработка в материале единичных изделий: халатов, пижам, легких платьев, производственной одежды. Подбор образцов материалов для создания изделий. Самостоятельная проработка сложных технологических узлов.

обучающийся должен знать:

- основы истории костюма;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- основы изобразительной грамоты;
- основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;
- основы рисунка, живописи;
- основы композиции, пластической анатомии;
- правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции
- основные размерные признаки, пропорции тела человека;
- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;
- основные правила и приемы построения чертежей конструкции по различным методикам конструирования;
- основные модные тенденции;
- принципы моделирования одежды с декоративной отделкой;
- особенности построения лекал разных видов;
- методы технического размножения лекал
- ассортиментные группы материалов;
- спецификацию производства;
- классификацию ручных и машинных работ;
- технологическую последовательность обработки швейных изделий;
- традиционные и рациональные методы технологической обработки;
- виды технологического оборудования для изготовления образца модели;
- правила использования оборудования;
- правила безопасного труда на производстве;
- принципы контроля качества обработки деталей, узлов и готового изделия.

выполняют следующие виды работ:

- выполнять элементы исторического костюма в эскизах моделей;
- разрабатывать художественные элементы моделей одежды;
- определять формы и пропорции деталей изделия;
- выполнять построение конструкций одежды;

- определять оптимальные способы и приемы процесса моделирования одежды;
- выполнять шаблоны (лекала) деталей одежды
- определять качество материалов;
- анализировать выполнение работ по изготовлению швейных изделий;
- выполнять поиск информации о перспективных и рациональных методах технологической обработки;
- использовать современное технологическое оборудование для изготовления швейных изделий;
- определять показатели качества изделия;

приобретают практический опыт:

- разработки эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды;
- разработки конструкций и шаблонов (лекал); технологической обработки изделий и выполнения их в материале.

4. Требования к результатам освоения ОППО

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

5. Учебный план

Профессионального обучения по профессии 19523 Художник по костюму.

Срок обучения: 8 месяцев

Режим занятий: 6 академических часов в неделю (2 раза по 3 академических часа)

№ п.п.	Модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Основы рисунка, живописи и композиции	60	зачет
2.	Конструирование и моделирование одежды	63	зачет
3.	Технологическая обработка и декор одежды	69	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	
	Итого:	196	

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Предметы, дисциплины	Всего часов	Распределение часов		Форма аттестации
			Теория	Практич. занятия	
1	Основы рисунка, живописи и композиции	60	24	36	
1.1	Основы изобразительного искусства	24	6	18	зачет
1.2	Основы пластической анатомии	15	3	12	зачет
1.3	История костюма	12	12	-	зачет
1.4	Художественная графика костюма	9	3	6	зачет
2.	Конструирование и моделирование одежды	63	18	44	
2.1	Охрана труда и техника безопасности	3	3	-	зачет
2.2.	Основы экономики	6	6	-	зачет
2.3.	Основы материаловедения	6	3	3	зачет
2.4.	Конструирование и моделирование одежды	48	6	41	зачет
3.	Технологическая обработка и декор одежды	69	9	61	
3.1.	Технологическая обработка одежды	48	6	43	экзамен
3.2	Разработка художественных элементов модели одежды	21	3	18	экзамен
4.	Квалификационный экзамен	4		4	ВКР
	ИТОГО	196	51	145	

7. Требования к условиям реализации ОПО

Программа профессиональной подготовки по профессии 19523 «Художник по костюму» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Срок реализации программы – 8 месяцев (по 6 академических часов в неделю), всего 196 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия,

консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и продолжительные творческие задания. Последовательность выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли овладеть профессиональными навыками и увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца «Художник по костюму» уровень квалификации 3.

8. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, 100% которых имеет высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. 100 % преподавателей имеют квалификационные категории – высшую и первую и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

9. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Занятия проводятся в современных мастерских, Для каждого обучающегося подготовлен раздаточный материал по темам курса с методическими указаниями о последовательности выполнения отдельных операций.

10. Фонд оценочных средств

10.1 Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Основы рисунка, живописи, композиции**

1. Средства графики. Описать.
2. Костюм древних народов и стран.
3. Костюм средневековья.
4. Костюм возрождения Италии.
5. Костюм 12-16 веков Испании, Франции.
6. Костюм 12-16 веков Англии, Германии.
7. Костюм России.
8. Истоки костюма России.
9. Материалы для линейной и пятновой графики.
10. Пропорции фигуры, фигурина.
11. Предмет и задачи живописи. Виды живописи.
12. Основные методы живописи.
13. Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, маслом, акварельными карандашами.
14. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
15. Что такое ахроматическая гамма?
16. Что представляет собой цветовой круг по Иттону.
17. Что такое цветовой тон?
18. Что такое светлота в живописи?
19. Виды и группы смешения цветов.
20. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.

По модулю: **Конструирование и моделирование одежды**

1. Знать размерные признаки тела человека.
2. Определять основные антропометрические точки.
3. Знать методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
4. Знать приёмы построения чертежей конструкций базовых основ юбок, брюк, платья.
5. Знать моделирование юбок, брюк, платья.
6. Знать основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья.
7. Знать величины прибавок для построения.
8. Знать особенности построения лекал разных видов.
9. Выполнять эскиз в соответствии с моделью.
10. Применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды.
11. Выполнение технических эскизов.
12. Технические эскизы. Использование базовых основ.

13. Основные линии конструкции одежды.
14. Вытачки, рельефы, кокетки, сборки.
15. Принципы перевода вытачек. Преобразование вытачек в рельефы.
16. Коническое и параллельное разведение рукава.
17. Подрезы, драпировки, сопряжения.
18. Техническое моделирование рельефов.
19. Техническое моделирование подрезов и сборок.
20. Техническое моделирование кокеток.
21. Размерные признаки тела человека.
22. Основные антропометрические точки.
23. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
24. Приёмы построения чертежей конструкций базовых основ 2бок, брюк.
26. Приёмы моделирование юбок, брюк, платья.
27. Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья.
28. Определение величины прибавок для построения.
29. Приёмы выполнения эскизов в соответствии с моделью.
30. Принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды.
31. Эргономика.
32. Текстильные волокна. Виды тканей.

По модулю: **Технологическая обработка и декор одежды**

1. Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.
2. Перечислить общее устройство швейных машин, работу парогенератора.
3. Назвать приёмы заправки ниток на швейном оборудовании.
4. Перечислить приёмы выполнения ручных стежков и строчек.
5. Назвать классификацию ручных и машинных работ.
6. Показать образцы соединительных видов машинных швов.
7. Показать образцы краевых видов машинных швов.
8. Показать различные виды отделочных швов.
9. Перечислить технологическую последовательность обработки деталей и узлов изделий.
10. Рассказать как определять и устранять выявленные дефекты.
11. Ритмические построения линий в костюме.
12. Рельефы, вытачки, складки - конструктивные линии костюма.
13. Композиционный центр, акценты в костюме.
14. Способы выявления композиционного центра.
15. Стили в костюме.
16. Цветовые характеристики моды 2019 года.

- 17.Использование вышивки в изделиях.
- 18.Использование декоративных материалов и отделки.
- 19.Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
20. Использование и выполнение аксессуаров в костюме.
- 22.Принципы контроля качества обработки деталей, узлов и готового изделия.

10.2 Перечень заданий для проведения квалификационного экзамена

1. Провести моделирование на базовой конструкции в соответствии с рисунком.
2. Разработать эскизы одежды в соответствии с выданными образцами ткани.