



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

**“Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже”**

(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

**Образовательная программа
профессионального обучения по профессии
«19519 Художник миниатюрной живописи»
в рамках проекта
«Профессиональное обучение без границ»**

Москва
2019 г.

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **19519 Художник миниатюрной живописи** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 выпуск № 61, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40. Раздел ЕТКС «Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже (далее – ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже, колледж).

Разработчики:

Осовская В.А. – зам. директора по качеству образовательного процесса;

Пех З.Н. – старший методист;

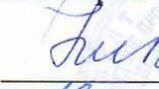
Черепита Т.В. – методист;

Валова Ю.М. – преподаватель.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 4 «Декоративно-прикладного искусства и ювелирного дела», протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КДПИ
им. Карла Фаберже


М.И. Никулаева
« 16 »  2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Арт-директор
ООО «Теплый ветер»


Ю.Э. Салман
« 15 »  2019 г.

Содержание

		Стр.
1.	Нормативно-правовые основания разработки ОППО	4
2.	Требования к слушателям (уровень образования, возраст)	4
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
4.	Требования к результатам освоения ОППО	5
5.	Учебный план	6
6.	Учебно-тематический план	6
7.	Требования к условиям реализации ОППО	7
8.	Требования к кадровому обеспечению	8
9.	Требования к материально-техническим условиям	8
10.	Фонд оценочных средств	8

1. Нормативно-правовые основания разработки ОППО

Образовательная программа профессионального обучения по профессии 19519 художник миниатюрной живописи реализуется в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ».

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».
- Постановление Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;
- Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40. Раздел ЕТКС «Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью».

2. Требования к слушателям (уровень образования, возраст)

Программа предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных организаций. Возраст до 18 лет, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Квалификационная характеристика. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с простыми сюжетами с применением

техники многослойной масляной миниатюрной живописи темперными красками по образцам и эскизам.

обучающийся должен знать:

- организацию рабочего места художника-миниатюриста;
- технологию заготовочных работ;
- технологию переноса рисунка на изделие;
- технологию выполнения росписи в соответствии со стилем;
- технологию лакировки и полировки изделий;

обучающийся должен уметь:

- подготовить рабочее место к работе;
- наносить тонкие красочные слои, соответствующие этапам росписи;
- наносить окончательные и промежуточные лаковые слои;
- полировать готовое изделие;

иметь практический опыт:

- разработки колористического и графического решений при использовании авторских композиций сувенирных изделий;
- Городецкой росписи изделий, росписи изделий в технике Холуй.

4. Требования к результатам освоения ОППО

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями, включающими способность:

ПК 1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи.

5. Учебный план

Профессионального обучения по профессии 19519 Художник миниатюрной живописи.

Срок обучения: 8 месяцев

Режим занятий: 6 академических часов в неделю (2 раза по 3 академических часа)

№ п.п.	Модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Профессиональный модуль ПМ.01.Композиция в рисунке и цветоведение	48	зачет
2.	Профессиональный модуль ПМ.02. Азбука живописи: построение эскизов	48	зачет
3.	Профессиональный модуль ПМ.03.Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи	96	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	
	Итого:	196	

6. Учебно-тематический план

№ темы	Наименование дисциплины, модуля	Всего часов	Теоретические	Практические	Форма аттестации
--------	---------------------------------	-------------	---------------	--------------	------------------

			занятия, час	занятия, час	
1.	Профессиональный модуль ПМ 01. Композиция в рисунке и цветоведение.	48	<u>15</u>	<u>33</u>	Зачет в виде просмотра
	Композиция в рисунке и цветоведение.	42	<u>12</u>	<u>30</u>	
	Информационные технологии в профессиональной деятельности	6	<u>3</u>	<u>3</u>	
2.	Профессиональный модуль ПМ 02. Азбука живописи: построение эскизов.	48	6	42	Зачет в виде просмотра
3.	Профессиональный модуль ПМ 03. Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи.	96	<u>15</u>	<u>81</u>	Зачет в виде просмотра
3.1	Введение. Охрана труда и техника безопасности	3	<u>3</u>		
3.2	Технология Городецкой росписи.	33	<u>3</u>	<u>30</u>	
3.3	Технология лаковой миниатюрной живописи на примере Холуй. Пейзаж в стиле Холуй.	54	<u>3</u>	<u>51</u>	
3.4	Основы экономики	6	<u>6</u>		
	Всего	192	<u>36</u>	<u>156</u>	
	Квалификационный экзамен	4			
	ИТОГО	196			

7. Требования к условиям реализации ОПО

Программа профессиональной подготовки по профессии 19519 «Художник миниатюрной живописи» является адаптированной программой, относится к художественной направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Срок реализации программы – 8 месяцев (по 6 академических часов в неделю), всего 196 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Программой предусмотрены практические занятия, в течение которых обучающиеся овладевают подготовительными навыками к росписи; выполнение элементов Городецкой росписи; выполнение тренировочных упражнений Городецкой росписи на бумаге, перенос рисунков на изделие, последовательно выполнять технологические приемы Городецкой росписи различной сложности; правильно составить тона; «колера» для росписи; выполнять элементы Холуйской росписи; выполнять элементы Холуйского орнамента; творческим золотом, серебром, цветом; выполнять отделочные операции.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца «Художник миниатюрной живописи» уровень квалификации 3.

8. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, 100% которых имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. 100 % преподавателей имеют квалификационные категории – высшую и первую и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

9. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Занятия проводятся в современных мастерских, в которых располагаются 15 столов. Рабочее место художника представляет собой стол оснащенный лампой. Для каждого обучающегося подготовлен раздаточный материал по темам курса с методическими указаниями о последовательности выполнения отдельных операций. Имеются Web-ресурсы - видео уроки.

10. Фонд оценочных средств

10.1 Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Композиция в рисунке**

1. . Объясните символический язык цвета
2. Объясните психологическое воздействие цвета на человека.
3. Назовите семь типов цветовых контрастов
4. Назовите основные понятия о физической природе света
5. Назовите общепринятую классификация цветов
6. Назовите промежуточные и основные цвета, виды спектров
7. Назовите принципы строения цветового круга

8. Ахроматические и хроматические цвета
9. Объясните выражение «Гармонии родственных цветов.»
10. Понятие физических и эмоциональных ассоциаций
11. Определение понятия композиции.
12. Виды композиции.
13. Основные законы композиции
14. Что такое стилизация
15. Что такое ритм и как он используется в композиции.
16. Основные средства композиции
17. Контраст. Использование контраста при создании композиции.
18. Главные отличия станковой композиции от композиций декоративно-прикладного искусства.
19. Определите понятие ИКТ
20. Информационные технологии, используемые в художественной сфере
21. Программы растровой графики и векторной графики. Применение в художественной сфере.

По модулю: Азбука живописи: построение эскизов

1. Определение понятия «Живопись»
2. Виды техник живописи
3. Роль цвета для передачи объема в натюрморте
4. Гуашь. Особенности техники живописи гуашью
5. Акварель. Особенности техники рисования акварелью
6. Метод лессировки. Последовательность работы
7. Разновидность методов работы акварелью (alaprima, по сырому, лессировка)
8. Темпера, особенности и состав краски.
9. Темпера техника рисования
10. Роль белого цвета в акварельной живописи
11. Роль белил в технике живописи кроющими красками
12. Понятие и применение техники «гризайль»
13. «Набросок» понятие и применение в живописи и графике
14. Определите понятие «Эскиз»
15. Дать определение понятию «Зарисовка»
16. Значение скетчинга для развития навыков художника
17. Инструменты и материалы, используемые для скетчинга

По модулю: Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи.

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и их значимость в современном мире.
2. Правила поведения в мастерской.

3. Правила безопасной работы в мастерской.
4. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.
5. Организация рабочего места художника миниатюрной живописи и меры безопасности труда при работе.
6. Инструменты и материалы, применяемые для выполнения художественных работ по росписи из дерева
7. Традиционные виды художественной росписи по дереву.
8. Колористические особенности Городецкой росписи
9. Варианты переноса рисунка на изделие для росписи
10. Ассортимент изделий под роспись в стиле Городец.
11. Схемы построения типичных цветочных композиций Городца.
12. Этапы Городецкой росписи
13. Виды декорировок и способы их применения
14. Техники лаковой миниатюрной живописи
15. Технология исполнения лаковой миниатюрной живописи в ст. Холуй.
16. Отличительные особенности росписи Холуйской лаковой миниатюрной живописи
17. Понятие экономика.
18. Экономические основы индивидуального предпринимательства.
19. Что такое предпринимательство.
20. Цели и функции предпринимательства.
21. Основные этапы создания собственного дела.
22. Возможные причины прекращения предпринимательской деятельности.
23. В чем состоит назначение бизнес-плана.

10.2 Перечень заданий для проведения квалификационного экзамена

Выполнить роспись бытового изделия средней формы (шкатулка) в стиле Холуй, используя копию работ одного из художников холуйской лаковой миниатюры.