



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

**“Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже”**
(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

**Образовательная программа
профессионального обучения по профессии
«12321 Художник росписи по ткани»
в рамках проекта
«Профессиональное обучение без границ»**

Москва
2019 г.

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **12321 Художник росписи по ткани** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже (далее – ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже, колледж).

Разработчики:

Осовская В.А. – зам. директора по качеству образовательного процесса;

Пех З.Н. – старший методист;


Негода Т.В. – методист;

Воротилина М.Н. – преподаватель.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 3 «Художественно-графических дисциплин и дизайна в легкой промышленности», протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КДПИ
им. Карла Фаберже


М.И. Николаева
«16» 109 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Креативный директор
ИП «Палагин Алексей Викторович»,
Бренд «Душегрея»


Н.А. Новикова
«13» IX 2019 г.



Содержание

		Стр.
1.	Нормативно-правовые основания разработки ОППО	4
2.	Требования к слушателям (уровень образования, возраст)	4
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
4.	Требования к результатам освоения ОППО	5
5.	Учебный план	6
6.	Учебно-тематический план	6
7.	Требования к условиям реализации ОППО	7
8.	Требования к кадровому обеспечению	8
9.	Требования к материально-техническим условиям	8
10.	Фонд оценочных средств	8

1. Нормативно-правовые основания разработки ОППО

Образовательная программа профессионального обучения по профессии 12321 Художник росписи по ткани реализуется в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ».

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».
- Постановление Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;
- Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40.

2. Требования к слушателям (уровень образования, возраст)

Программа предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных организаций. Возраст до 18 лет, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Квалификационная характеристика. Художественная роспись по ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания. Составление цветowych растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей.

- **обучающийся должен знать:**

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- своеобразие орнамента разных исторических периодов;
- растительные и природные мотивы в орнаменте;
- орнаментальные композиции;
- основы композиции, стилизации и трансформации изображения;

выполняют следующие виды работ:

- воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;
- разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий;
- осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей;

приобретают практический опыт:

- разработки вариантов декоративного оформления тканей, изделий;
- художественной росписи текстильных изделий;
- организации рабочего места.

4. Требования к результатам освоения ОПО

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по ткани.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.

5. Учебный план

Профессионального обучения по профессии 12321Художник росписи по ткани.

Срок обучения: 8 месяцев

Режим занятий: 6 академических часов в неделю (2 раза по 3 академических часа)

№ п.п.	Модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Композиция в рисунке	48	зачет
2.	Цветоведение	45	зачет
3.	Художественная роспись по ткани в технике холодного батика	99	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	
	Итого:	196	

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей (тем)	Всего часов	Распределение часов		Форма аттестации
			Теория	Практич. занятия	
1.	Композиция в рисунке	48	15	33	
1.1	Композиция и дизайн в текстильном рисунке	30	6	24	зачет
1.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	12	3	9	зачет
1.3	Основы экономики	6	6	-	зачет

2.	Цветоведение	45	8	37	
2.1.	Основы материаловедения	6	2	4	зачет
2.2.	Основы цветоведения	39	6	33	зачет
3.	Художественная роспись по ткани в технике холодного батика	99	21	78	
3.1.	Охрана труда и техника безопасности	6	6	-	зачет
3.2	Составление цветковых растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей	9	3	6	зачет
3.3	Художественная роспись текстильных изделий	84	12	72	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	-	4	ВКР
	ИТОГО	196	44	152	

7. Требования к условиям реализации ОППО

Программа профессиональной подготовки по профессии 12321 «Художник росписи по ткани» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Срок реализации программы – 8 месяцев (по 6 академических часов в неделю), всего 196 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и продолжительные творческие задания. Последовательность выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли овладеть профессиональными навыками и увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к

самостоятельности.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца «Художник росписи по ткани» уровень квалификации 3.

8. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, 100% которых имеет высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. 100 % преподавателей имеют квалификационные категории – высшую и первую и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

9. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Занятия проводятся в классе, в котором располагаются 15 столов. Рабочее место художника представляет собой стол оснащенный лампой. Для каждого обучающегося подготовлен раздаточный материал по темам курса с методическими указаниями о последовательности выполнения отдельных операций. Имеются Web-ресурсы - видео уроки.

10. Фонд оценочных средств

10.1 Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Композиция в рисунке**

1. Определение понятия композиции.
2. Определение понятия раппорт.
3. Определение понятия ритм.
4. Симметрия и асимметрия в композиции.
5. Виды композиции.
6. Основные законы композиции.
7. Основные средства композиции.
8. От чего зависит композиционный центр.
9. Какова роль доминанты в композиции.
10. Что такое стилизация.
11. Что такое ритм и как он используется в композиции.
12. Дайте определение «точки». Приведите примеры построения точечной композиции.
13. Контраст. Использование контраста при создании композиции.

14. Дайте определения «акцента».
15. Основные средства композиции.
16. Какова роль доминанты в композиции.
17. Что такое ритм и как он используется в композиции.
18. Дайте определения «акцента».
19. Понятие экономика.
20. Экономические основы индивидуального предпринимательства.
21. Что такое предпринимательство.
22. Цели и функции предпринимательства.
23. Основные этапы создания собственного дела.
24. Возможные причины прекращения предпринимательской деятельности.
25. В чем состоит назначение бизнес-плана.

По модулю: **Цветоведение**

1. Классификация текстильных волокон.
2. Натуральные волокна, виды натуральных волокон свойства и применение.
3. Искусственные волокна, виды искусственных волокон их свойства и применение.
4. Химические волокна, виды химических волокон, свойства химических волокон область их применения.
5. Какие цвета входят в цветовой круг.
6. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
7. Свойства тёплых и холодных цветов.
8. Дополнительные цвета и их свойства.
9. Цвет и колорит;
10. Какие цвета относятся к ахроматическим.
11. Психология цвета.
12. Символика цвета.
13. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды.
14. Виды цветовых контрастов.
15. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
16. Цветовые гармонии.
17. Одновременные цветовые контрасты.
18. Основные качества цвета.
19. Что общего между хлопком и льном.
20. Как при горении ведут себя волокна шерсти и шелка.
21. Цветовой контраст.
22. Контраст по насыщенности.
23. Принцип оптического смешения.
24. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
25. Цветовые ассоциации.

По модулю: **Художественная роспись по ткани в технике холодного батика**

1. Правила поведения в мастерской.
2. Правила безопасной работы в мастерской.
3. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.
4. Ассортимент красителей для росписи тканей.
5. Закрепление красителей на ткани.
6. Технологические особенности техники «Холодный батик».
7. Оборудование, инструменты и материалы, используемые в технике «Холодный батик».
8. Подготовка ткани к росписи.
9. Виды дефектов и брака при росписи в технике «Холодный батик».
10. Технологические особенности техники «Свободная роспись».
11. Виды техник в «Свободной росписи».
12. Особенности работы по сухой и увлажненной ткани в технике «Свободная роспись».
13. Виды дефектов и брака возникающих при работе в технике «Свободная роспись».
14. Инструменты и материалы, используемые в технике «Горячий батик».
15. Технология приготовления резервирующего состава для «Горячего батика».
16. Виды дефектов и брака возникающих при работе в технике «Горячий батик».
17. Технология получения эффекта «кракле».
18. Правило техники безопасности при работе с электроприборами.
19. Способы работы в горячем батике.
20. Запаривание и дальнейшая отделка изделия.
21. Технология приготовления резервирующего состава для «Холодного батика».
22. Ассортимент тканей и изделий, подлежащих росписи.
23. Условия хранения химических препаратов, применяемые в росписи ткани.
24. Способы и приемы нанесения красителей на ткань.
25. Взаимодействие соли и мочевины с тканью различной влажности.

10.2 Перечень заданий для проведения квалификационного экзамена

Выполнить платок 45*45 на натуральном шелке в технике холодный батик.