



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

**«Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже»**
(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

Якорная ул., д.6, корп. 1, Москва, 115407

Тел./факс +7(499)618-01-29 E-mail: spo-36@edu.mos.ru Сайт: <http://collegefaberge.mskobr.ru>
ОКПО 75604922 ОГРН 1057725014445 ИНН/КПП 7725247640/772501001

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КДПИ
им. Карла Фаберже
М.И. Никулаева

« 08 » мая 2024 г.



ПРОГРАММА

**проведения вступительных испытаний (в письменной форме),
позволяющих выявить у поступающих творческие способности по
специальностям:**

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности
- 54.02.05 Живопись (по видам)

Москва, 2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

– Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. От 13 октября 2023 г.);

– Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

– Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

– Уставом и другими локальными актами образовательной организации.

II. Цели вступительного испытания

2.1. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности проводятся в форме творческих испытаний (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанным специальностям, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.

2.2. Вступительные испытания для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включают в себя творческие испытания по рисунку, для поступающих на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам),

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности – творческое испытание по живописи.

III. Порядок проведения творческого испытания

3.1. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте колледжа до 1 июня 2024 года.

3.2. Для поступающих накануне вступительного испытания проводится онлайн консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.

3.3 Продолжительность вступительного испытания «Рисунок» для специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям), – 4 академических часа (180 минут) с момента выдачи задания.

3.4 Продолжительность вступительного испытания «Живопись» для специальностей 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности – 4 академических часа (180 минут) с момента выдачи задания.

3.5 Творческое испытание по рисунку включает в себя задание по выполнению линейно-конструктивного рисунка с натуры постановки из 3 геометрических тел (куб, трехгранная призма, четырехгранная призма, шестигранная призма, шестигранная пирамида, трехгранная пирамида, четырехгранная пирамида, шар, цилиндр, конус), карандашом без применения линейки в течение отведенного времени. Для задания по рисунку абитуриентам необходимо иметь бумагу формата А3 (ватман) или А2 (ватман) по выбору образовательной организации, графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, канцелярский нож или точилку, ластик или клячку.

3.6 Творческое испытание по живописи включает в себя выполнение натюрморта с драпировкой из трех или более предметов в течение отведенного времени. Для задания по живописи абитуриентам необходимо иметь бумагу формата А3 (акварельная бумага), графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, точилку, гуашь (палитра 12 цветов), ластик или клячку.

3.7 Задача абитуриента на вступительном испытании по рисунку – разместить композицию на экзаменационном листе, имеющем штамп или печать образовательной организации на тыльной стороне листа. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел и их взаимное положение в пространстве, показать поверхности света и тени на элементах постановки и фоне, выполнить графическое оформление рисунка (тональный разбор академическим штрихом). В случае необходимости абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается.

3.8 Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые вступительные испытания.

3.9 Поступающий допускается к вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность. Допуск поступающих в аудиторию, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими экзаменационного листа, полученного в приемной комиссии Колледжа непосредственно перед экзаменом. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3.10 При опоздании к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

3.11 Творческие испытания по рисунку и живописи проводятся в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленной аудитории. Выполнение экзаменационной работы предусматривает расположение абитуриента, сидя за мольбертом, с обеспечением прямой видимости постановки из геометрических тел / натюрморта с драпировкой.

3.12 При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к организатору в аудитории и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

3.13 По завершении вступительного испытания работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство.

3.14 Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний.

3.15 Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.), поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину в аудитории;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

3.16 При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая вступительные испытания, вправе удалить поступающего с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со Вступительных испытаний образовательная организация возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе аттестатов.

3.17 Результат проверки работы, допущенные ошибки, согласно критериям оценивания, указанным в Программе вступительного испытания, заносятся членами предметной комиссии в Excel таблицу.

3.18 Приемной комиссией заполняется ведомость вступительного испытания и лист оценки индивидуальных результатов. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии и на сайте колледжа согласно утвержденному расписанию вступительных испытаний.

3.19 Проверенные работы остаются в приёмной комиссии на случай апелляции.

3.20 Порядок проведения апелляции регулируется Положением об апелляционной комиссии образовательного учреждения.

3.21 Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: «зачет», «незачет». Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

3.22 Работа возврату не подлежит.

IV. Требования к выполнению заданий вступительного испытания

4.1 Задание по рисунку: Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из трех геометрических тел с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства.

Требования к рисунку:

На вступительном испытании по Рисунку поступающий должен продемонстрировать:

4.1.1. представление

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах геометрических тел в рисунке;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка.

4.1.2. знание

основ размещения композиции на плоскости листа;

- основ линейной перспективы;
- правил расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке;
- изображения отдельных предметов с натуры с учетом перспективных сокращений.

4.1.3. умение

- изображения на двухмерной плоскости листа объемных геометрических предметов, входящих в постановку, линейными и тональными средствами;
- изображения группы геометрических тел с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать пространственные качества, акценты, передний и дальний план постановки;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновывать в лист определенного формата;

– определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными техническими приемами.

4.2. Задание по живописи: Выполнить натюрморт с драпировкой из трех или более бытовых предметов.

Требования к живописи:

На вступительном испытании по живописи поступающий должен продемонстрировать:

4.2.1 представление

– об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);

– основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

4.2.2 знание

– основы линейной перспективы;

– основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4.2.3 умение

– применять художественные материалы (карандаш, гуашь);

– определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);

– выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;

– изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках.

V. Порядок оценки работ

5.1. Оценка работ производится членами экзаменационной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Работы вступительного испытания оцениваются по таблице критериев оценок по 50-ти балльной системе, максимальное количество баллов по заданию рисунок – 50 баллов; по заданию живопись – 50 баллов.

5.2. Оценивание вступительного испытания «Рисунок»

Перечень распространенных ошибок по заданию – рисунок:

1. Композиционные ошибки:

1.а – неверно выбран формат листа (без учета пропорций постановки);

1.б – неверно выбран размер рисунка на листе бумаги;

1.в – неверно выбрано место рисунка на листе бумаги;

1.г – неверно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (не учтен её угол наклона, либо граница проведена фрагментарно и не смыкается за предметами);

1.д – неверно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «врезаются» в стену, либо расположены от неё слишком далеко).

2. Ошибки в линейно-конструктивном построении:

2.а – нарушены или не применены законы линейной перспективы; неверно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований;

2.б – нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (неверно найдено положение вершины пирамиды или конуса);

2.в – неверно расположена горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников;

2.г – не применялись линии разного типа (линейно не выявлен передний план, видимые и невидимые линии одинаковые, либо грубые);

2.д – отсутствуют линии сквозной прорисовки (частично либо полностью);

3. Ошибки в определении пропорций и взаимного расположении предметов:

3.а – нарушено соотношение высоты и ширины отдельно взятого предмета;

3.б – нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам;

3.в – нарушено расположение верхнего предмета на нижнем;

3.г – нарушено взаимное расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены слишком далеко друг от друга, либо слишком близко);

3.д – нарушена плановость в постановке (неправильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше).

4. Ошибки в тональном разборе постановки:

4.а – не показана разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями;

4.б – не показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света;

4.в – неправильно построены собственные либо падающие тени;

4.г – не выявлен или недостаточно выявлен объём предметов;

4.д – искажена форма предметов в процессе штриховки.

5. Подача работы, общее впечатление:

5.а – работа серая, акценты невыразительные либо полностью отсутствуют;

5.б – зачернённая работа, слишком активные акценты, нет целостности работы;

5.в – грубая техника штриховки;

5.г – растушёванные штрихи;

5.д – небрежная, грязная работа;

5.е – замена художественной линии на прямую линию, выполненную с помощью подручных средств.

Критерии оценки работы по заданию рисунок

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
1. Выполнены все требования к рисунку. Рисунок нарисован	50

композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, правильно выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом, и наличие 1 ошибки из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	
2. Выполнены основные требования к рисунку. Рисунок нарисован композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, убедительно выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом, либо наличие 2 - 3 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	47– 48
3. Рисунок нарисован композиционно и перспективно грамотно. Достаточно убедительно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо наличие 4 - 5 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	44 – 46
4. В рисунке достаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, на хорошем уровне проведен тональный разбор постановки. Допустимо наличие 6 - 7 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	41 – 43
5. В рисунке в основном решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, тональный разбор постановки проведён удовлетворительно, при общей целостности восприятия. Допустимо наличие 8 - 10 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	35- 40
6. В рисунке недостаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, работа в тоне завершена малохудожественно. Допустимо наличие 11 - 13 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	28 - 34
7. В рисунке допущены неточности в композиционном размещении и в линейно-конструктивном построении, тональный разбор постановки не завершён, возможна небрежность в выполнении рисунка. Допустимо наличие 14 - 16 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	22 - 27
8. В рисунке допущены многочисленные ошибки в композиционном размещении и линейно-конструктивном построении, тональный разбор постановки не завершён, работа грязная, небрежная. Допущено 17 - 19 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	16 – 21
9. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при	10 – 15

восприятия природы. Допущены 20 - 22 ошибки из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	
10. Отсутствие восприятия природы и навыков её изображения графическими методами и средствами. Допущены 23 - 25 ошибок из пунктов 1 - 5, перечисленных в перечне распространенных ошибок. Использование любых ровных предметов будь то линейка, лист бумаги и прочее для построения прямых линий в изображении фигур в композиции.	0–9

5.3. Оценивание вступительного испытания «Живопись»

Перечень распространенных ошибок по заданию – живопись:

1. Композиционные ошибки:

- 1а. – расположение предметов в формате листа не уравновешено;
- 2а. – предметы сдвинуты в одну из частей листа;
- 3а. – несоответствие размеров изображения заданному формату, отсутствие масштабирования;
- 4а. – неверно выбран угол наклона предметной плоскости.

2. Ошибки в линейно- конструктивном построении:

- 2а. – не соблюден масштаб предметов по соотношению сторон, и по отношению к другим предметам натюрморта;
- 2б. – при построении натюрморта не соблюдена линейная перспектива;
- 2в. – неверно показана степень раскрытия эллипсов, относительно линии горизонта;
- 2г. – вертикальные и горизонтальные оси построения изображены неверно (имеют наклон);
- 2д. – предметы не построены полностью, только их видимая часть;
- 2е. – нарушена симметрия предмета.

3. Цветовое решение натюрморта:

- 3а. – неверно взят тон предметов и общие тональные отношения между предметами и драпировками;
- 3б. – цветом и тоном не выделен объём и форма предметов;
- 3в. – не выражена световоздушная перспектива;
- 3г. – не учтена и не применена тепло-холодность предметов;
- 3д. – не применен контраст для выделения переднего плана;
- 3е. – нет общего цветового строя произведения, предметы не связаны между собой единым колоритом;
- 3ж. – нет понимания техники гуашь, слишком жидкое нанесение краски;
- 3з. – нет понимания техники акварели, плотное не лессировочное письмо.

4. Подача работы, общее впечатление:

- 4а. – работа выполнена неаккуратно, грязная;
- 4б. – общее тональное решение невыразительно, отсутствие тональных контрастов. Работа серая, безлика;
- 4в. – в работе только тональное решение, нет теплохолодности;
- 4г. – цвета не гармонируют друг с другом;
- 4д. – плоская форма предметов.

Критерии оценки работы по заданию живопись

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
1. Выполнены все требования к созданию живописного произведения(натюрморта). Живописный этюд выполнен композиционно и перспективно правильно с учетом линейной перспективы, грамотно выполнено линейно-конструктивное построение. Правильно выявлены цветом и тоном объём и форма изображённых предметов, материальность, фактура, глубина пространства и плановость постановки. В выполненном натюрморте присутствует общий цветовой строй, колорит, Выявлена световоздушная перспектива. Соблюдена плановость предметов. Центр композиции достаточно детализирован	50
2. Выполнены основные требования к выполнению живописного этюда натюрморта. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа, тонального и цветового решения постановки в целом, либо наличие 1 - 3 ошибки из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	47– 48
3. Живописный этюд выполнен композиционно и перспективно грамотно. Достаточно убедительно выполнено линейно-конструктивное построение, цветом выявлены: объём, форма, материальность изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Выстроен колорит , присутствует общее тональное решение Допустимо наличие 4-5 ошибки из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	44 – 46
4. В живописном этюде достаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, на хорошем уровне проведен тональный и цветовой разбор постановки. Допустимо наличие 6 - 7 ошибок из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	41 – 43
5. В живописном этюде в основном решены композиционные вопросы, линейно- конструктивное построение, тональный и цветовой разбор постановки проведён удовлетворительно, при общей целостности восприятия. Допустимо наличие 5-6 ошибок из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	35- 40
6. В живописном этюде тональный и цветовой разбор постановки недостаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, тональный и цветовой разбор постановки имеет ошибки. Допустимо наличие 7-8 ошибок из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	28 - 34
7. В живописном этюде допущены неточности в композиционном размещении и в линейно-конструктивном построении, тональный разбор, цветовое решение постановки не завершены, возможна	22 - 27

небрежность в выполнении этюда. Работа с формой цветом не убедительна, Предметы не имеют четкого светотеневого решения. Допустимо наличие 9-11 ошибок из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	
8. В живописном этюде допущены многочисленные ошибки в композиционном размещении и линейно-конструктивном построении, тональный разбор, работой цветом над формой и глубиной пространства. Этюд не завершён, работа грязная, небрежная. Допущено 12-14 ошибок из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	16 – 21
9. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при восприятии натуры. Неумение пользоваться материалами и техниками живописи Допущены 15-20 ошибок из пунктов 1 - 3, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	10 – 15
10. Отсутствие восприятия натуры и навыков её изображения живописными методами и средствами. Полное непонимание материалов и техники живописи. Допущены 21 ошибка из пунктов 1 - 4, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	0–9

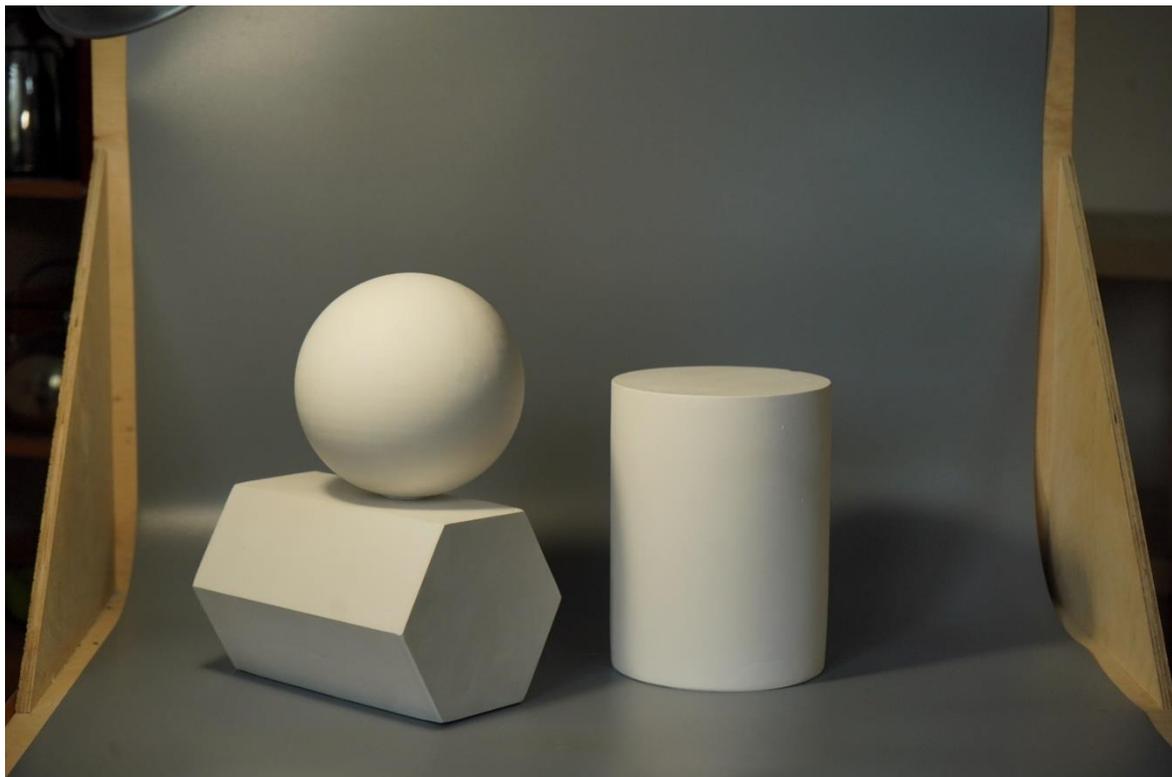
5.4. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 класс) составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Минимальный балл
		Бюджет	Внебюджет
54.02.01 Дизайн среды (по отраслям)	Очная	35	30
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности	Очная	30	25
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Очная	30	25
54.02.05 Живопись (по видам)	Очная	30	25

5.5. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 класс) составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Минимальный балл
		Бюджет	Внебюджет
54.02.01 Дизайн среды (по отраслям)	Очная	30	25
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности	Очная	30	25
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Очная	30	25
54.02.05 Живопись (по видам)	Очная	30	25

Пример постановки из трех геометрических тел рисунок.



Пример выполнения задания по живописи гуашью

